



Abdulhamid Abdalla bruger symboler, men også den menneskelige krop som motiv i sine malerier.

FOTO: CLAUS HANSEN

Malerier dukkede op uden visum

Nigeriansk kunstner har selv opgivet at komme til Danmark, men i stedet sendt sine malerier

RØDBY Det var meningen, Ekong Emmanuel Ekefrey fra Nigeria allerede i februar skulle have været til Rødby for at udstille sine malerier i Gallery Sigvardson på Torvet.

Men selv om han begyndte at søge visum i januar, lykkedes det ikke - og nu har den 56-årige kunstner selv opgivet at komme i denne omgang, og i stedet sendt en snes af sine malerier til udstilling i galleriet.

- Det er bemærkelsesværdigt, for han har tidligere været i Danmark, en gang i 90'erne, og han har de senere år også været i både England, Tyskland og Sverige, fortæller Bo Sig-



Den nigerianske kunstner Ekong Ekefrey har ikke fået visum til at komme til Danmark, så han har sendt sine malerier, som Bo Sigvardson her præsenterer.

FOTO: CLAUS HANSEN

vardson. Ekong Ekefreys malerier viser den nære tilknytning, han har til sin egen ibibio kultur, og er hele fortællinger, hvor man kan opdage mange elementer i billedet.

Den aktuelle udstillings

anden kunstner, Abdulhamid Abdalla er bosat i Hamburg, men stammer fra Syrien, hvor han også har fået sin kunstneriske uddannelse.

Han kunne selv være til stede ved ferniseringen, og

fortæller, at hans kunst er præget af hans oprindelse fra Orienten tilsat et moderne, europæisk snit.

Naturfarver

Han bruger meget symboler i sine malerier, og bruger udelukkende naturfarver.

- Det er jord og planter, jeg blander, så de farver, jeg får, er mine helt egne.

Nogle af hans billeder har nærmest børnetegninger i en del af det.

- Jeg brugte venstre hånd som barn, men fik besked på at bruge højre. Nu prøver jeg ind i mellem at bruge venstre for sjov - og så bliver resultatet, som da jeg var barn, fortæller Abdulhamid Abdalla.

JØRGEN MARTINSON
jm@folketidende.dk