

Jeg har skabt verdens ældste dobbeltportræt med en stor og en lille cykel, men da jeg er lidt doven har jeg kun lavet halvdelen af cyklerne, griner Leif Nielsen

Gallery Sigvardson byder på helt speciel udstilling

Gammelt skrot, fotografier og broderi som kunst

RØDBY Broderier er da sådan nogle, som bedstemor har på sofapuderne, og som aldrig er helt behagelige at lægge hovedet på, er det ikke? Nej, det kan faktisk også være kunst.

I 1994 fik svenske Eva Ekwall ideen til at supplere sine oliemalerier med korsstings-kunst, men det tog to år før hun fandt ud af, hvordan man skaber de rette værker. I dag mestrer hun det til fulde, hvilket kan ses på Gallery Sigvardson, hvor hun udstiller sammen med Leif Nielsen, Rita Nielsen-Ouø og Modesty Sofronenkoff.

Eva Ekwall kender ingen andre, der bruger nål og tråd som pensel og det har da også været svært at få folk til at købe kunsten.

- I begyndelsen brugte jeg mine oliemalerier til at lokke folk ind til udstillingerne. Så stod de længe og kigge på broderierne, stillede mange spørgsmål og roste dem, hvorefter de købte et oliemaleri. Nu udstiller jeg kun broderi, siger hun med et skævt smil.

Med forholdsvis få korssting får hun nu motiver frem, der er meget anderledes end de broderier, der er kendt fra bedstemors sofapuder.

Skrotskulpturer

Leif Nielsen har ligesom Eva Ekwall taget noget gammelt i brug for at



skabe nyt. Hos den svenske kunstner var det hele stilen, hos danskeren fra Frederiksværk er det materialet. Leif Nielsen er skrotkunstner.

Det gamle jern finder han i den lokale jernhandel og ideerne vokser nærmest ude af skrottet. Eksempelvis den skræppende fugl, der har fået navnet "chefen".

Fuglen er vokset ud af en greb, hvis lange tænder passer til fuglefjer.

- Tanken om at noget så let som en fugl, kan skabes af et materiale så tungt som jern fascinerede mig, forklarer Leif Nielsen.

Med sine skrotskulpturer forsøger han at fortælle en historie via det gamle jern. Det kan være den før-

omtalte chef, der står og skræpper op eller den lille og den store cykel.

En rigtig klassiker

- Billedet er en klassiker indenfor kunst, nemlig mor og barn. Verdens ældste dobbeltportræt. Jeg har skabt det gennem en stor og en lille cykel, men da jeg er lidt doven har jeg kun lavet halvdelen af cyklerne, griner Leif Nielsen.

Den svenske rockmusiker Modesty Sofronenkoff har også jern med på nogle af sine værker. Hun bruger fotografering som kunstform.

En bodybuilders problemer

Ved at dobbelteksponere billederne af henholdsvis en ung bodybuilder og en

Gallery Sigvardson, Østergade. Fernisering med en lokal og en svensk kunstner.

FOTO: JAN KNUDSEN

trykmaskine skaber hun et værk om en mands fængsel i sin egen træning.

- Jeg kendte ham og hans problemer, og det var derfor ikke svært at skabe et billede om en ung mand, der som et tandhjul er fanget i det samme træningsmønster, fortæller kunstneren.

De mange værker kan opleves på galleriet, hvor også Rødby er repræsenteret ved kunstneren Rita Nielsen-Ouø.

PALLE NEVAD FRANSDEN
pnf@folketidende.dk